

‘Οδηγίες ύποβολής ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν πρὸς τοὺς συγγραφεῖς

Οἱ συγγραφεῖς οἱ ὅποιοι ἐπιθυμοῦν νὰ ὑποβάλουν πρὸς δημοσίευση στὴ *Θεολογία* τὶς πρωτότυπες ἐπιστημονικὲς ἐργασίες, μελέτες, ἄρθρα καὶ βιβλιοκρισίες τοὺς παρακαλοῦνται ὅπως λάβουν ὑπ ὄψιν τὶς ἀκόλουθες ὁδηγίες:

α) Τρόπος ὑποβολῆς:

- i. Οἱ ὑπὸ δημοσίευση μελέτες ὑποβάλλονται πρὸς κρίση γιὰ δημοσίευση κατὰ κανόνα ἠλεκτρονικά στὴ διεύθυνση ἠλεκτρονικοῦ ταχυδρομείου τοῦ περιοδικοῦ:

theologia@ecclesia.gr

Ἐναλλακτικὰ οἱ συγγραφεῖς δύνανται νὰ ἀποστέλλουν τὰ κείμενά τους καὶ σὲ ἠλεκτρονικὴ καὶ σὲ ἔντυπη μορφή στὴ διεύθυνση:

Περιοδικὸ *Θεολογία*, Ἰωάννου Γενναδίου 14, Τ.Κ. 11521 Ἀθῆναι

- ii. Οἱ συγγραφεῖς ὀφείλουν ἀπαραιτήτως νὰ δηλώσουν τὴν ἀκαδημαϊκὴ ἢ/καὶ ἄλλη ιδιότητά τους, ὅπως ἀκριβῶς προτιμοῦν νὰ ἀναγράφεται συνοδευτικὰ στὸ ὄνοματεπώνυμό τους στὴν ὑπὸ δημοσίευση ἐργασία τους. Σημειωτέον ὅτι οἱ συγγραφεῖς πρέπει νὰ εἶναι –ἐκτὸς εἰδικῶν ἐξαιρέσεων– τουλάχιστον κάτοχοι διδακτορικοῦ διπλώματος (PhD).
- iii. Γιὰ τὴ δημοσίευση τῶν ἄρθρων τηρεῖται σειρὰ προτεραιότητος βάσει τῆς ἡμερομηνίας ὑποβολῆς αὐτῶν στὸ περιοδικὸ ἐκ μέρους τῶν συγγραφέων.

β) Δομὴ καὶ μορφή:

- i. Τὰ ἠλεκτρονικὰ ἀρχεῖα τῶν ὑποβαλλόμενων κειμένων πρέπει νὰ ἐπισυνάπτονται σὲ μορφή word καὶ pdf.
- ii. Ὅλα τὰ ἐλληνόγλωσσα κείμενα δημοσιεύονται στὸ πολυτονικὸ σύστημα γραφῆς, ἀνεξαρτήτως τοῦ τονικοῦ συστήματος τὸ ὁποῖο χρησιμοποιεῖ ὁ συγγραφέας κατὰ τὴν ὑποβολὴ τοῦ πρωτότυπου κειμένου του.
- iii. Ἡ ἔκταση τῶν ὑποβαλλόμενων δημοσιεύσεων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὑπερβαίνει συνολικὰ κατ’ ἀνώτατο ὄριο τὶς 8.000-10.000 λέξεις, τῶν ὑποσημειώσεων καὶ τῶν βιβλιογραφικῶν ἀναφορῶν συμπεριλαμβανομένων, λόγῳ τοῦ περιορισμένου διαθέσιμου χώρου ἐξ αἰτίας τῆς πληθῶρας τῆς ὕλης.
- iv. Οἱ συγγραφεῖς πού ὑποβάλλουν μελέτη στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα πρέπει νὰ συναποστέλλουν καὶ μία σύντομη περίληψη (abstract/summary) ἔκτασης

200-250 περίπου λέξεων, κατά προτίμηση στην αγγλική γλώσσα. Αντιστοίχως οι συγγραφείς που υποβάλλουν ξενόγλωσση μελέτη πρέπει να συναποστέλλουν τη σύντομη περίληψη στην ελληνική γλώσσα.

γ) Τρόπος βιβλιογραφικών αναφορών - βιβλιογραφίας:

Ὡς γνωστόν, υπάρχουν διάφοροι επιστημονικῶς ἀποδεκτοὶ τρόποι βιβλιογραφικῶν αναφορῶν (references/works cited) καὶ βιβλιογραφίας (bibliography), οἱ ὁποῖοι βασίζονται σὲ ποικίλα πρότυπα διεθνῆ συστήματα (ὅπως γιὰ παράδειγμα: APA style, MLA style, Chicago Style, Harvard style, κ.τ.τ.). Ἐντούτοις, γιὰ λόγους ὁμοιόμορφης παρουσίας ἔχει ἀποφασισθεῖ ἡ ἐφαρμογὴ ἐνιαίας τυπολογίας βιβλιογραφικῶν αναφορῶν καὶ βιβλιογραφίας κατὰ τὴ δημοσίευση τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργασιῶν.

Συγκεκριμένα:

- i. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ ἔργο ἀρχαίας ἐλληνικῆς λατινικῆς ἢ χριστιανικῆς γραμματείας, ὁ τίτλος τοῦ ἔργου τίθεται σὲ πλάγια γράμματα· γιὰ παράδειγμα:
Θουκ. *Ἱστοριῶν Α'*, 42, 1· *Ἰώβ* 11, 2.
- ii. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ βιβλίο, γράφεται τὸ ὀνοματεπώνυμο τοῦ συγγραφέα (καπιτάλια) μὲ ὄρθια στοιχεῖα, ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου μὲ πλάγια, ἐκδοτικὸς οἶκος, τόπος καὶ χρόνος ἐκδόσεως (ὄρθια)· γιὰ παράδειγμα:
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ ΑΠ., *Οἱ οἰκουμενικὲς περιπέτειες τοῦ Χριστιανισμοῦ*, ἐκδ. Γρηγόρη, Ἀθήνα 2008.
GALLAHER BR., *Freedom and Necessity in Modern Trinitarian Theology*, Oxford University Press, Oxford 2016.
- iii. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ ἄρθρο ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ, γράφεται τὸ ὀνοματεπώνυμο συγγραφέα μὲ ὄρθια στοιχεῖα, ὁ τίτλος τοῦ βιβλίου μὲ ὄρθια ἐντὸς εἰσαγωγικῶν, ὁ τίτλος τοῦ περιοδικοῦ μὲ πλάγια καὶ μὲ ὄρθια ὁ ἀριθμὸς τόμου, ὁ χρόνος ἐκδόσεως ἐντὸς παρενθέσεως, καὶ οἱ ἀριθμοὶ τῶν σελίδων τοῦ ἄρθρου στὸ περιοδικό· γιὰ παράδειγμα:
HILL R. CH., "Theodore of Mopsuestia. Interpreter of the Prophets", *Sacris Eruditi* 40 (2001), σσ. 107-129.
ΖΗΖΙΟΥΛΑ Ι., «Εὐχαριστία καὶ βασιλεία τοῦ Θεοῦ», *Σύναξη* 52 (1994), σσ. 81-97.
- iv. Ὄταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπὴ σὲ συγκεκριμένη μελέτη ἢ ὁποία περιλαμβάνεται σὲ συλλογικὸ ἔργο ἢ πρακτικὰ ἐπιστημονικοῦ συνεδρίου, τίθενται σὲ ὄρθια στοιχεῖα τὸ ὀνοματεπώνυμο συγγραφέα καὶ ἐντὸς εἰσαγω-

γικῶν ὁ τίτλος τῆς μελέτης, ἐνῶ σὲ πλάγια ὁ τίτλος τοῦ συλλογικοῦ ἔργου ἢ τῶν πρακτικῶν· γιὰ παράδειγμα:

CARR A. W., “Originality and the icon” στό: A. R. LITTLEWOOD (ἐπιμ.), *Originality in Byzantine Literature, Art and Music*, ἐκδ. Oxbow, Oxford 1995, σσ. 115-124.

ΧΡΗΣΤΟΥ Κ., «Ἡ ἀξιοποίηση τοῦ ἱστορικοῦ παρελθόντος στίς θεολογικῆς σπουδῆς. Τὸ παράδειγμα τοῦ Βυζαντίου», στὰ *Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Θεολογικῶν Σχολῶν Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης*, Ἀθήνα 2005, σσ. 81-94.

- v. Ὅταν γίνεται ἀναφορὰ ἢ παραπομπή σὲ πηγή ἢ δημοσίευση ἀπὸ τὸ διαδίκτυο, ἀναγράφεται ἐκτός ἀπὸ τὴ διεύθυνση τοῦ ιστοτόπου/ιστοσελίδας καὶ ἡ ἡμερομηνία προσβάσεως· γιὰ παράδειγμα:

S. AURELIJ AUGUSTINI, *De Musica libri sex*, <http://www.augustinus.it/latino/musica/index2.htm>, 22.03.2017.