

Εισαγωγή

Διευθυντοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ

Ἀγαπητοὶ ἀναγνώστες,

Ἡ Νεκταρία Καραντζῆ καὶ τὸ Ραδιόφωνο τῆς Ἐκκλησίας γνωρίζονται ἀπὸ παλιά. Ἀλλὰ γιὰ μένα, πού δέν γνώριζα τόσο αὐτὴ τὴν γνωριμία, ἦταν μεγάλη ἔκπληξη, ὅταν τὸ Μάιο τοῦ 2012 μὲ ἐπισκέφθηκε ἡ κα Καραντζῆ καὶ ἔθεσε στὴν διάθεση τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἕνα πολύτιμο ὑλικό πού γιὰ χρόνια καὶ μὲ κόπο πολὺ, σιγά-σιγά συνέλεξε καὶ ἐπιμελήθηκε, ὥστε νὰ ἔχετε, μέρος του, ἀνά χεῖρας. Ἡ ἔκπληξή μου ἀφοροῦσε, ἀφενὸς τὴ σημαντικὴ τῆς ἔρευνα καὶ ἀφετέρου τὴν προτίμησή της νὰ ἀναλάβει τὴν ἔκδοση τοῦ σπουδαίου αὐτοῦ ὑλικοῦ, τὸ Ραδιόφωνο τῆς Ἐκκλησίας, τὴ στιγμή κατὰ τὴν ὁποῖαν εἶχε τόσες ἄλλες ἐπιλογές καὶ μὲ περισσότερη ἐμπειρία καὶ ἀναγνωρισιμότητα. Μοῦ εἶπε ἀποφασισμένη καὶ ἀφοπλιστικά: «... πιστεύω γιὰ ὅλο αὐτὸ τὸ ὑλικό ὅτι ὁ φυσικὸς του χώρος, εἶναι τὸ Ραδιόφωνο τῆς Ἐκκλησίας...».

Καὶ εἶχε δίκιο νὰ τὸ πιστεύει διότι ὅλο αὐτὸ τὸ ὑλικό, «δνειρο ζωῆς» καὶ ἔργο ζωῆς, μὲ κάποιους ἀπὸ τοὺς σημαντικότερους ὕμνους γιὰ τὴν Παναγία, ἀλλὰ καὶ συγκεντρωμένα ὅλα ἐκεῖνα τὰ τραγούδια πού κάνουν ἀναφορά στὴν χάρι Της καὶ στοῦ ὀνομά Της, θὰ μπορούσε νὰ ἀγκαλιασθεῖ μὲ ἕνα ἄλλο τρόπο ἀπὸ ἕνα «φορέα» πού ἔχει ἀποστολὴ νὰ ὑπαινίσσεται αὐτὴ τὴν ἐκκλησιαστικὴ καὶ λαϊκὴ παράδοση, ὅπως εἶναι τὸ Ραδιόφωνο τῆς Ἐκκλησίας. Τὴν εὐχαρίστησα καὶ εἰσηγήθηκα στὴν Ἐπιτροπὴ Διοικήσεως τῆς Ε.Μ.Υ.Ε.Ε. τὴν ἐπιθυμία της ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς νὰ ἀναλάβει αὐτὴ τὴν ἔκδοση, γεγονός πού ἔγινε ἀσμένως ἀποδεκτό.

Οι ανά χείρας δύο (2) ψηφιακοί δίσκοι είναι οί πρώτοι καί θά ακολουθήσουν καί άλλοι μέ τήν ίδια θεματική ένότητα ὥστε νά παραδοθεῖ στους ἐνδιαφερομένους ἡ σπουδαία αὐτή δημιουργία τῆς Νεκταρίας Καραντζῆ. Ὁ πρῶτος ψηφιακός δίσκος περιέχει μιᾶ ἐξαιρετική ἐπιλογή 14 ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων πού τούς ἀποδίδει ἡ Νεκταρία Καραντζῆ, ἐνῶ ὁ δεύτερος ψηφιακός δίσκος περιέχει 12 παραδοσιακά τραγούδια πού τά ἐρμηνεύει ἡ ίδια. Ἀνάμεσά τους, συναριθμοῦνται καί φιλικές συμμετοχές ἀπό τόν Βασίλη Τσαμπρόπουλο, τόν Χρόνη Ἀηδονίδη καί τή γνωστή παραδοσιακή τραγουδίστρια τῆς Οὐγγαρίας Márta Sebestyén.

Γιά νά καταστεῖ δυνατή ἡ ἔκδοση τοῦ συγκεκριμένου ψηφιακοῦ δίσκου σημαντική ὑπῆρξε ἡ συμβολή τοῦ π. Ἰωακείμ Ἰωακειμίδη, ὑπευθύνου τοῦ τομέα Δημοσίων Σχέσεων τοῦ Ρ/Σ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὁ ὁποῖος συντόνισε τήν ὅλη ἐκδοτική διαδικασία καθώς καί τῶν φιλολόγων κου Δημητρίου Στεργιοπούλου γιά τή φιλολογική ἐπιμέλεια τῶν κειμένων καί τῆς κας Χρυσοβαλάντου Δημάκου-Πλάκα γιά τήν ἐπιμέλεια τῶν μεταφράσεων στό ἀγγλικά.

Προσωπικά εὐχαριστῶ ιδιαίτερα τήν κα Νεκταρία Καραντζῆ γιά τήν ἐμπιστοσύνη της καί τήν καλή της ἀγωνία γιά τό Ραδιόφωνο τῆς Ἐκκλησίας καθώς καί γιά τήν ἐμπρακτῆ ἀγάπη της ἀφοῦ ἡ προσφορά τοῦ ὑλικοῦ θά ἀποφέρει ἔσοδα στό Ρ/Σ.

Τέλος θά ἤθελα νά τήν διαβεβαιώσουμε ὅτι μέσα ἀπό τούς δύο ψηφιακοὺς δίσκους θά ἀνατροφοδοτηθεῖ κάθε γωνιά τῆς πατρίδας μας, ἀλλά καί ἄλλα μέρη ἐκτός τῶν συνόρων μας, μέ τό καινό, τό ἐξαιρετικό, τό ἄλλο ἦθος, τό ὁποῖο ἀναδίδεται μέσα ἀπό τούς συγκεκριμένους ἐκκλησιαστικούς ὕμνους πού ἐπέλεξε καί θά ἀκούσετε καθώς καί ἀπό τά παραδοσιακά τραγούδια τά συνδεδεμένα μέ τό ὄνομα τῆς Παναγίας, πού θά ἀφουγκρασθεῖτε. Νά εἰσθε καλά.

Ἀλέξανδρος Κατσιάρας

Γενικός Διευθυντής τοῦ Ρ/Σ τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος